

2024 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬)
뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업 - 뮤지컬 예비인력 선정 결과

(재)예술경영지원센터는 2024 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬) 사업의 일환으로, 한국 뮤지컬 업계의 예비인력을 강화하고 차세대 뮤지컬 프로듀서를 발굴하여 한국 뮤지컬 산업의 지속 가능한 발전을 도모하고자 '뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업'을 진행하고 있습니다.

본 예비인력 공모는 지난 2024년 1월 23일부터 2월 6일까지 진행되었고, 서류 심사를 통해 사업참여를 희망하는 예비인력 28인을 선정하였습니다. 공모에 신청해주신 많은 분들의 관심과 참여에 감사드리며, 예술경영지원센터는 본 사업의 개선과 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

□ **심사개요**

- (심사일정) 2024년 2월 8일(목)
- (심사결과) 사업참여 희망자 28인 선정*
 - * 펠로우십 지원단체 매칭 면접 통해 최종 18인 배치, 10인 배치대기 예정
- (심사기준) 신청서류 충실성(20%), 참여의지 명확성(40%),
보유역량 적절성(40%)
- 심사위원 (가나다순)

성명	소속	비고
김민정	피디스그룹 대표	
이유리	서울예술단 단장 및 예술감독	
이종규	(사)한국뮤지컬협회 이사장	

□ 선정목록

○ (사업참여 희망자) 28인 선정 (접수순)

연번	성함	연번	성함	연번	성함	연번	성함
1	최*정	8	신*아	15	박*현	22	박*정
2	이*람	9	이*진	16	김*경	23	최*희
3	류*현	10	최*영	17	남*진	24	최*윤
4	김*수	11	김*정	18	강*지	25	노*비
5	김*원	12	곽*진	19	배*주	26	윤*리
6	남*우	13	손*아	20	염*수	27	김*지
7	김예*	14	김*윤	21	안*빈	28	이*영

□ 심사총평

본 사업이 회차를 거듭함에 따라 사업에 대한 이해도가 높은 인력들이 지원하는 현상에 대해 긍정적으로 생각하며, 뮤지컬에 대한 관심과 열망을 반영하는 결과라 생각합니다.

대부분의 지원자는 뮤지컬 업계 진입에 대한 열망과 뚜렷한 지원 목표를 보이며 지원서류를 체계적으로 기술하였으나, 일부 지원자들이 증명 서류가 미비하거나 빈약한 자기 서술을 보인 점이 아쉬웠습니다. 우수 인력은 서류 보완을 조건부로 선정하였습니다.

전공은 크게 고려하지 않았으나 장기적으로 뮤지컬 업계 기획·제작자로 지향점을 갖고 성장해 나갈 가능성이 있는 사람들을 우선적으로 고려하였습니다. 예비인력 발굴 취지를 고려해 업무 경험이 부족하더라도 뮤지컬 업계 전문가로 미래 지향적인 성장 가능성과 기획 전문가로서의 목표의식을 중점적으로 고려하였습니다.

선정된 인력들이 본 사업을 통해 뮤지컬 업계 발전을 도모하는 초석으로 귀하게 성장하길 바랍니다.

□ 향후 일정(안)

○ (제출서류 보완) 심사 의견에 따른 서류 미비 인원 보완 제출 진행

- (기간) 2024년 2월 2주 ~ 3주 중

○ 예비인력 사전 교육

- (기간) 2024년 2월 19일 ~ 3월 6일 (예정)

- (필수참석) 교육 및 워크숍 예비인력 참석필수 * 공고문 내 기재사항

○ 기획제작사 배치 최종 면접

- (기간) 2024년 3월 3주 ~ 3월 5주 (예정)

- (매칭면접) 예비인력의 실습 희망 제작사 지원, 면접심사를 통한 배치

* 최종 18인 배치하며, 10인 배치 대기자 선정

○ 예비인력 현장파견 실습

- (기간) 2024년 4월 1일 ~ 12월 31일 (예정)

* 예비인력 교육 및 워크숍 참여, 정기 업무 보고 필수

- (펠로우십 역할) 예비인력 현장실습 지도 및 관리

□ 문의

○ (재)예술경영지원센터 공연예술본부 공연유통팀

- musical@gokams.or.kr / 02-708-2278